

# VII. KROATISTICKÁ SETKÁNÍ V BRNĚ

## 11.–13. 3. 2019

Seminář jihoslovanských filologií a balkanistiky  
Ústav slavistiky FF MU

Milica Lukić | Vera Blažević Krezić  
Tomislav Bogdan | František Šístek



[www.kroatistikabrno.cz](http://www.kroatistikabrno.cz)

# ZÁMĚR, NÁPLŇ, PŘÍNOS

**Kroatistická setkání v Brně** organizuje **Seminář jihoslovanských filologií a balkanistiky Ústavu slavistiky** Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Jedná se o platformu pro pravidelné neformální setkávání i odborný dialog českých kroatistů s jejich protějšky z Chorvatska a dalších zemí, v nichž jsou studovány chorvatský jazyk, literatura, kultura a dějiny. Náplní Kroatistických setkání v Brně jsou jednak **přednášky, semináře a dílny zahraničních i domácích odborníků** určené primárně studentům kroatistiky a balkanistiky, jednak **doprovodný kulturní program** pro širší publikum, který se skládá z autorských čtení, filmových projekcí, koncertů, výstav nebo představení nových knih spjatých s chorvatskou problematikou či prostředím. Přínosem Kroatistických setkání v Brně by tak vedle zviditelnění místa jejich konání v kroatistických kruzích, zprostředkovávání dialogu odborníků z různých zemí a zpečetění výuky našich studentů, mělo být také seznamování české veřejnosti s reprezentativními představiteli a díly chorvatské kultury.

## HOSTÉ



### **Prof. Milica LUKIĆ** (\*1969, Osijek)

Chorvatská paleoslovenistka a filoložka. Působí na FF Univerzity J. J. Strossmayera v Osijeku a na Fakultě černohorského jazyka a literatury v Cetinji. Ve své odborné činnosti se vedle primární paleoslovenistické problematiky zabývá též chorvatsko-černohorskými filologickými a kulturními vazbami, dialektologií nebo metodikou výuky chorvatského jazyka a literatury, literární teorie a dějin literatury. Kromě řady kolektivních monografií a odborných článků vydala též knihy *Divanimo, dakle postojimo. Književnojezične i jezičnopovijesne studije* (2014, spolu s Verou Blažević Krezić) a *Lingua Montenegrina-Croatica: Izabrane teme iz crnogorske i hrvatske književnojezične povijesti i sadašnjosti* (2010). Spolu s Verou Blažević Krezić koncipovala a zrealizovala několik interdisciplinárních a intermediálních výukových a vzdělávacích projektů zaměřených na popularizaci hlaholského kulturního dědictví. Za projekty *Glagoljaška večer(a) IV – Gastronomía Cyrillomethodianska* a *Glagopedija – virtualna glagoljaška enciklopedija* byla v roce 2018 oběma autorkám udělena chorvatská státní cena za popularizaci vědy.



### **Dr. Vera BLAŽEVIĆ KREZIĆ** (\*1986, Vinkovci)

Chorvatská paleoslovenistka a filoložka. Podílí se na výuce staroslověnské jazyky a paleoslovenistických kurzů na FF Univerzity J. J. Strossmayera v Osijeku a na Záhřebské slavistické škole v Dubrovniku. Její užší specializací jsou novější dějiny chorvatského hlaholismu. Spolu s Milicí Lukić vydala soubor studií *Divanimo, dakle postojimo. Književnojezične i jezičnopovijesne studije* (2014) a vytvořila několik výše zmíněných edukačních projektů. Společně obě paleoslovenistky koncipovaly také výukový blok pro brněnské studenty, který nazvaly *Hrvatsko glagoljaštvo u prošlosti i sadašnjosti (filološko-kulturološki pristup)* (Chorvatské hlaholáštství v minulosti a dnes /filologicko-kulturologický přístup/).



**Prof. Tomislav BOGDAN** (\*1973, Split)

Chorvatský literární vědec. Přednáší chorvatskou literaturu raného novověku na Ústavu kroatistiky FF v Záhřebu. Jeho užší specializací je dubrovnická a dalmatská renesanční lyrika. Je autorem monografií *Ljubavi razlike. Tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća* (2012), *Lica ljubavi. Status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića* (2003) a souboru studií *Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti* (2017). V rámci svého druhého hostování na Kroatistických setkáních v Brně prosloví přednášku *Jezik i identitet – počeci hrvatske renesansne književnosti* (Jazyk a identita – počátky chorvatské renesanční literatury).



**Dr. František ŠÍSTEK** (\*1977, Most)

Český historik a kulturní antropolog. Působí jako vědecký pracovník v Historickém ústavu AV ČR, vyučuje balkanistiku na Katedře ruských a východoevropských studií při Institutu mezinárodních studií FSV UK v Praze. Zabývá se moderními dějinami a současností bývalé Jugoslávie, obrazy a stereotypy Balkánu, otázkami kolektivní identity a nacionalismem. Mezinárodně vynikl zejména jako specialista na dějiny a současnou problematiku Černé Hory. Je autorem souboru studií *Narativi o identitetu: izabrane studije o crnogorskoj istoriji* (2015), monografie *Naša braća na jugu. Češke predstave o Crnoj Gori i Crnogorcima 1830–2006* (2009, česky 2011: *Junáci, horalé a lenoši. Obraz Černé Hory a Černoorců v české společnosti, 1830–2006*), nebo svazku *Černá Hora* (2007) z edice *Stručné historie států* nakladatelství Libri. V rámci svého brněnského hostování prosloví přednášku *Chorvati v Černé Hoře a Černohorci v Chorvatsku po rozpadu Jugoslávie*. Zároveň bude představena jeho nejnovější kniha *Dějiny Černé Hory* (2017).

## FILMOVÁ PROJEKCE

**SRBENKA** (2018, r. Nebojša Slijepčević, 70 min, anglické titulky)

Režisér Oliver Frljić, enfant terrible současného evropského divadla, zkouší v chorvatské Rijece představení *Aleksandra Zec*, inspirované vraždou dvanáctileté srbské dívky v Záhřebu za válečné zimy roku 1991. Zatímco Frljić na svou adresu hromadí výhrůžky od „slušných lidí“ a před divadlem se srocují chorvatští vlastenci, uvnitř se na zkouškách rozehrává drama nabývající rozměry kolektivní psychoterapie. Může se společnost dlouhodobě živená válečnou mytologií a nenávisť vůči jinakosti vyrovnat se svými nehlubšími traumaty? Změnil se nějak postoj většinové společnosti vůči srbské menšině po skončení válečného krveprolití? Jaké to bylo vyrůstat jako Srb v Chorvatsku v posledních dvou desetiletích? Co dnes čeká dvanáctiletou dívku Ninu za zdmi divadla, pokud učiní veřejný „coming out“ a na jevišti se „přizná“ k srbské národnosti? Nejnovější dokumentární film Nebojši Slijepčeviće nemilosrdně nastoluje bolestné otázky a filmařsky nesmírně sugestivním způsobem odhaluje neuralgické body současné chorvatské společnosti. Analogie k tvůrčí metodě Olivera Frljiće, kterou film přibližuje divákům, je nabíledni.

# PROGRAM

## PONDĚLÍ 11. 3.

10:00 – 11:15

**Milica LUKIĆ**

Croatian Cyrillomethodiana, Bishop Strossmayer and Glagolitic Liturgy

11:30 – 12:45

**Milica LUKIĆ – Vera BLAŽEVIĆ KREZIĆ**

Pogled u hrvatsko glagoljaštvo i glagolizam (od 9. do 16. stoljeća)

16:15 – 17:30

**Tomislav BOGDAN**

Jezik i identitet – počeci hrvatske renesansne književnosti

18:00

Filmová projekce

**Srbenka**

(2018, r. Nebojša Slijepčević, 70 min.)

**Místnost D22, Arna Nováka 1**

## ÚTERÝ 12. 3.

10:00 – 11:15

**Vera BLAŽEVIĆ KREZIĆ**

New Church Slavonic Language Types and Development Periods

11:30 – 12:45

**Milica LUKIĆ – Vera BLAŽEVIĆ KREZIĆ**

Filozofsko-simbolički ustroj glagoljskoga pisma

16:00 – 17:30

**Ladislav HLADKÝ**

Proč Češi v 19. století politicky spolupracovali právě s Chorvaty?

## STŘEDA 13. 3.

10:00 – 11:15

**Milica LUKIĆ – Vera BLAŽEVIĆ KREZIĆ**

The Glagolitic Script – Establishment Models and "New" Semiotic Theories

11:30 – 12:45

**Milica LUKIĆ – Vera BLAŽEVIĆ KREZIĆ**

Novija povijest (hrvatskoga, češkoga) glagolizma i moderni glagoljaši

16:00 – 16:30

Představení knihy

**František ŠÍSTEK: Dějiny Černé Hory**

(Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2017)

O nejnovějším balkanistickém příspěvku do prestižní edice Dějiny států NLN promluví Ladislav Hladký a Petr Stehlík.

16:45 – 18:00

**František ŠÍSTEK**

Chorvati v Černé Hoře a Černohorci v Chorvatsku po rozpadu Jugoslávie

**Všechny body programu s výjimkou filmové projekce se uskuteční v seminární místnosti A31 (Arna Nováka 1).**

**[www.kroatistikabrno.cz](http://www.kroatistikabrno.cz)**



**Kroatistická setkání v Brně**