

I. KROATISTICKÁ SETKÁNÍ V BRNĚ 29.10.-1.11.2013

ZÁMĚR NÁPLŇ PŘÍNOS

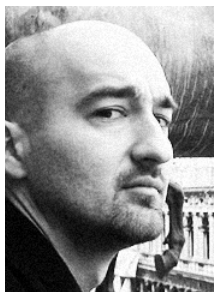
P R O G R A M



Seminář jihoslovanských filologií a balkanistiky Ústavu slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity organizuje ve dnech 29. října – 1. listopadu I. kroatistická setkání v Brně, jejichž prostřednictvím má být založena platforma pro pravidelné neformální setkávání i odborný dialog českých kroatistů s jejich protějšky z Chorvatska a dalších zemí, v nichž jsou studovány chorvatský jazyk, literatura, kultura a dějiny. Náplní Kroatistických setkání v Brně budou jednak **přednášky a semináře zahraničních i domácích odborníků** určené primárně studentům kroatistiky a balkanistiky, jednak **doprovodný kulturní program** pro širší publikum, který se bude skládat z autorských čtení, filmových projekcí, koncertů, výstav nebo představení nových knih spjatých s chorvatskou problematikou či prostředím. Přínosem Kroatistických setkání v Brně by tak vedle zviditelnění místa jejich konání v kroatistických kruzích, zprostředkovávání dialogu odborníků z různých zemí a zpestření výuky našich studentů, mělo být také seznamování české veřejnosti s reprezentativními představiteli a díly chorvatské kultury.

HOSTÉ

PROF. TOMISLAV BOGDAN



Nar. 1973 ve Splitu. Působí na Ústavu kroatistiky Filozofické fakulty Univerzity v Záhřebu, kde přednáší chorvatskou literaturu raného novověku. Jeho užší specializací je renesanční lyrika, jíž se zabývá mj. ve svých vysoce hodnocených monografiích *Ljubavi razlike. Tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća* (Zagreb 2012) a *Lica ljubavi. Status lirskog subjekta u kanconijeru Džore Držića* (Zagreb 2003). Během svého hostování v Brně prof. Bogdan prosloví cyklus přednášek na téma *Hrvatska renesansna književnost u europskom kontekstu*.

PROF. NIKICA GILIĆ



Nar. 1973 ve Splitu. Stojí v čele Katedry filmologie Ústavu komparativní literatury na filozofické fakultě záhřebské univerzity, jehož je momentálně vedoucím. Jedná se o nejvýznamnějšího chorvatského filmového vědce současnosti, který se ve svých pracích zabývá například otázkami filmové genologie, naratologie a metodologie. Působí též jako komentátor renomovaného zpravodajského serveru T-portal.hr. Z jeho odborné bibliografie zmiňme alespoň knihy *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma* (Zagreb 2010), *Uvod u teoriju filmske priče* (Zagreb 2007) nebo *Filmske vrste i rodovi* (Zagreb 2007). Svůj blok přednášek pro brněnské studenty prof. Gilić nazval *Teme iz povijesti hrvatskog filma*.

FILMOVÉ PROJEKCE

BREZA

[1967, BŘÍZA, ANTE BABAJA]

Jedno z vrcholných děl chorvatské kinematografie inspirované povídkami Slavka Kolara, jež jsou zasazeny do prostředí severochorvatského kajkavského venkova první poloviny minulého století. Tragický příběh křehké vesnické krásky Janice, která se stává obětí zaostalého provinčního prostředí, v němž dosud přežívají starobylé pohanské obyčeje a jehož surová patriarchální mentalita nemilosrdně drtí vše, co převyšuje lokální stísněné horizonty. Film mimořádné obrazové podmanivosti, jehož vizuální stránka bývá kritikou přirovnávána k dílům chorvatských naivních malířů.

TKO PJEVA ZLO NE MISLI

[1970, KDO ZPIVÀ, NEMÀ ZLÉ ÚMYSLY, KREŠO GOLIK]

Divácky nejoblíbenější chorvatský film všech dob natočený na motivy novely Vjekoslava Majera. Sled úsměvných epizod ze všedního života obyčejné záhřebské rodiny 30. let 20. století vyprávěný skrze optiku deníkových záznamů jejího člena – malého chlapce Perici. Nahořkle komický a pro mnohé chorvatské diváky i nostalgii zavánějící filmový obraz meziválečného Záhřebu a maloměstských existencí, postojů a hodnot jeho obyvatel.

ŠTO JE IVA SNIMIŁA 21. LJSTOPADA 2003.

[2005, CO IVA NATOCIŁA 21. RIJNA 2003, TOMISLAV RADIĆ]

Pseudodokumentární technikou natočené drama ze současnosti, které filmová kritika řadí již dnes ke klenotům chorvatské kinematografie. Příběh dívky Ivy, která ke svým 14. narozeninám dostává digitální videokameru, s jejíž pomocí následně zaznamenává své okolí. Film je vlastně simulací toho, co Iva natočila během dne svých narozenin. Výsledkem je místy humorný obraz jedné záhřebské rodiny, který však lze zároveň označit za univerzální, mimořádně působivou a drásavě znepokojující výpověď o světě, který s portrétovanou chorvatskou rodinou sdílíme i my.

Všechny projekce uvede prof. Nikica Gilić. Filmy budou promítнутy v chorvatském znění s anglickými titulky.

ÚTERÝ 29.10.

10:00 – 11:30

Tomislav BOGDAN

Uvod u hrvatsku renesansnu književnost

11:45 – 13:15

Nikica GILIĆ

Žanrovski i modernistički film u Hrvatskoj

17:30 – 18:00

Petr STEHLÍK

Predziđe i most:

simbolička konceptualizacija graničnog položaja Hrvatske u izvornom jugoslavizmu

(učebna S11, Joštova 13)

18:15

Představení knihy Petra Stehlíka

Bosna v chorvatských národně-integračních ideologiích 19. století

(Masarykova Univerzita, Brno 2013)

O knize promluví doc. Ladislav Hladký

a doc. Václav Štěpánek

(učebna S11, Joštova 13)

STŘEDA 30. 10.

10:00 – 11:30

Tomislav BOGDAN

Lirika u 15. i 16. stoljeću – lirske vrste i europski okviri

11:45 – 14:15

Nikica GILIĆ

Poetika Zagrebačke škole crtanog filma

součástí výuky bude i projekce krátkých filmů Záhřebské školy kresleného filmu

17:30

Breza

(1967, r. Ante Babaja, 92 min.)

filmová projekce

ČTURTEK 31. 10.

10:00 – 11:30

Nikica GILIĆ

Tendencije suvremenog hrvatskog filma

11:45 – 13:15

Tomislav BOGDAN

Epika u 16. stoljeću – epske vrste, prevlast epike u Dalmaciji i njezina nezastupljenost u Dubrovniku

17:30

Tko pjeva zlo ne misli

(1970, r. Krešo Golik, 95 min.)

filmová projekce

PÁTEK 1. 11.

10:00 – 11:30

Tomislav BOGDAN

Dramske vrste i kazalište u 16. stoljeću

12:00

Što je Iva snimila 21. listopada 2003.

(2005, r. Tomislav Radić, 92 min.) –

filmová projekce

Pokud není uvedeno jinak, všechny přednášky a projekce se konají v seminární místnosti **M1** v suterénu budovy M, Joštova 13 (vchod z Komenského náměstí)

